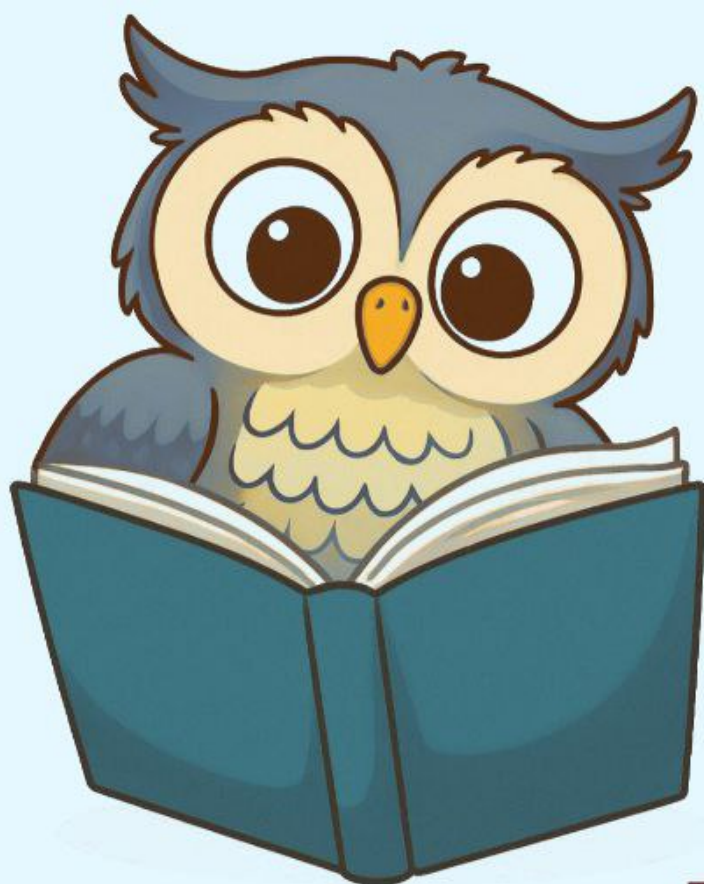


Читаем! Понимаем! Размышляем!

Читательская Грамотность



6 **КЛАСС**
Для учителей

Вятгу
2025-2026

Предисловие

Аннотация:

Сборник кейсов предназначен для обучающихся 6 класса. В кейсах раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема:

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы:

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Цель:

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи:

1. Проанализировать методическое затруднение.
2. Выявить особенности художественного текста и приёмы его понимания.
3. Определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контексте урока.

Способы решения:

Для решения данной методической задачи важно вспомнить ключевые характеристики художественного произведения. Текст, являющийся результатом речевой деятельности автора, представляет собой последовательно организованные предложения или абзацы, объединенные общей темой и основной идеей, а также обладающие смысловой завершенностью. Главное отличие художественного произведения от текстов других

Сборник кейсов по читательской грамотности 6 класс
стилей заключается в способе передачи информации, уникальном для художественной литературы. Автор художественного текста использует не только естественный язык, но и особый художественный язык, который включает специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства.

Оглавление

Кейс №1. Работа с художественным текстом Мария Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках».....	4
Кейс №2. Работа с художественным текстом Мария Ботева «Сад имени Т.С.»	6
Кейс №3. Работа с художественным текстом Тамара Копанева «Как Ванчë невесту выбирал».....	8
Кейс №4. Работа с художественным текстом Тамара Копанева «Жуткая история под Новый год».....	10
Кейс №5. Работа с художественным текстом Михаил Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке».....	12
Кейс №6 Работа с художественным текстом Александр Грин «Гнев отца».....	14
Кейс №7 Работа с художественным текстом Александр Грин «Струя».....	16
Кейс №8 Работа с художественным текстом Михаил Чирков «На улице сказок».....	20

Кейс №1. Работа с художественным текстом Мария Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках»

Текст:

Однажды в санаторий приехал папа. Это было так неожиданно. Из окна я видела, что пришел автобус. Остановился, а потом отправился дальше. А на остановке остался мой папа. Потом он пришел в изолятор, и мы с Илюхой уехали с ним. В тот же вечер мы все сели в поезд, который ехал к морю. У мамы был уже большой живот, мы все ждали Людмилку, а у меня была температура. В дороге ему пришлось с нами тяжело.

Само море я помню плохо, но это не беда, потому что есть фотография, где папа выводит меня из моря. А рядом столько людей! Нас на этой карточке, честно сказать, трудно узнать. Чтобы понять, что это именно мы, надо очень внимательно вглядываться. Вот какое оно большое! Вот сколько там людей!

А Илюха плавать не любил. Даже больше: он боялся моря. Как только он увидел столько воды, то сразу же решил, что дальше моря нет ничего. Что земля дальше не продолжается, а есть только вода, а за водой, видимо, и вовсе ничего нет. Край света. Когда он так говорил, мама только улыбалась и гладила свой живот. А папа объяснял, что края света нет, потому что Земля круглая. Но Илюха не верил. Он говорил:

– Но где-то это все должно кончаться!

И плакал.

В городе, где мы отдыхали, тогда уже продавали мороженое в вафельных стаканчиках. А у нас мороженое бывало редко, в стаканчиках из бумаги, его ели деревянными палочками. Конечно, мы захотели попробовать, какое оно – в вафельных стаканчиках? Нам казалось, вкуснее нет ничего. И даже не может быть. Мы постоянно просили родителей купить нам такое мороженое. Но маме было тяжело много гулять, и она отправляла папу. Папа приходил с пустыми руками. Оказывается, в этом городе такое лакомство тоже было редко. И его раскупали очень быстро. Но оно там было! И папе приходилось искать его.

Нам повезло только перед самым отъездом. Неожиданно по дороге на вокзал мы увидели из окна такси, что на улице стоит тележка с мороженым. И уже собирается очередь. В один голос мы с Илюхой заголосили, чтобы папа его купил. Мы кричали так дружно и громко, что водитель остановил машину, выскочил из нее и купил мороженое без очереди.

Кажется, никогда мы не ели столько холодной вкуснятины! А в поезде мы мигом заболели. Маме тоже было не очень хорошо. И папа снова намучился с нами.

Задания:

1. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Сколько детей было в семье?
 - А) Трое
 - Б) Четверо
 - В) Пятеро
 - Г) Шестеро
2. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Куда направляется семья в одной из историй?
 - А) В горы
 - Б) К морю
 - В) В лес
 - Г) В большой город
3. Как звали младшую дочку?
4. Докажите словами из текста, как пришлось отцу в дороге?
5. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Что не любил делать Илюха на море?
 - А) Играть
 - Б) Плавать
 - В) Загорать
 - Г) Танцевать
6. Докажите словами из текста, почему края света нет?
7. Что папе приходилось искать на отдыхе?

8. Найдите верное утверждение.

А) Маме было легко гулять.

Б) На вокзале дети увидели тележку с мороженым.

В) В родном городе мороженое бывало часто.

Г) Дети не любили мороженое.

9. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Сколько восклицательных предложений в тексте?

А) Три

Б) Пять

В) Четыре

Г) Два

10. Выпишите из текста предложение с прямой речью.

Ключи:

1. А

2. Б

3. Людмила

4. «В дороге ему пришлось с нами тяжело», «И папа снова намучился с нами»

5. Б

6. «А папа объяснял, что края света нет, потому что Земля круглая»

7. Мороженное в вафельных стаканчиках

8. Б

9. В

10. Он говорил: «Но где-то это все должно кончаться!»

Кейс №2. Работа с художественным текстом Мария Ботева «Сад имени Т.С.»

Текст:

Вообще, наверно, стоит Богдана пожалеть. За три минуты с двух сторон прилетело. Но мне вчера его нисколько не было жалко, я только злилась, удивительно, откуда столько взялось злости. Никогда не думала, что я такая. Может, и не стоило его бить, летом ему от Глеба досталось, а теперь – от меня. Но я не успела об этом подумать заранее, просто у меня сама рука поднялась, когда я его с той девчонкой увидела. Я как-то сразу вспомнила, что прошлой осенью, год назад, мы в секции подрались, и что он мне юбку задрал, и как мы с Глебом перестали ходить на шахматы. А тут – идет, улыбается. И еще я подумала, что он точно так же может поступить и со своей подружкой. Очень быстро это все у меня в голове сложилось, может быть, всего за секунду. Или даже быстрее. Глеб проводил свой первый мастер-класс этой осенью, я сидела там, даже с кем-то поиграла, а потом пошла на улицу, у меня от духоты заболела голова, и я вышла. Дверь открываю, а там – Богдан. Он удивиться не успел, как я к нему подскочила и дала в челюсть. Кажется, это была челюсть, мне толком и разобраться не удалось.

Так все и вышло. Неожиданно.

Васька, конечно, рассказал всем в своем классе, что у него сестра девятикласснику саданула, пришел такой радостный сегодня из школы. Сияет прямо. Забыл, похоже, что завтра наш старый дом должны сносить. Но я ему напомнила. Он сразу скис.

Мы решили попрощаться с ним как следует. У подъезда встретили Глеба с Димкой, они решили идти с нами, переодеваться даже не стали. Правда, через пять минут Димке позвонила мама, и он убежал домой. По-моему, это к лучшему, что убежал. Это же наш дом, и мы сами тут разберемся. Хорошо, не пришлось ему это говорить, вчера, когда мама так врачу сказала, я подумала, что это не очень-то приятно звучит. Хотя и не поспоришь – с некоторыми вещами надо разбираться самим, без посторонних.

Мы с Васькой сидели на крыльце, Тишка лежал рядом, а Глеб сходил в дровяник, притащил две лопаты и несколько ящиков. Посмотрел на нас и сказал:

– Пойдем.

Что он придумал?

– Ты какое дерево любишь? – спросил меня Глеб.

– Все люблю.

– Какое?

– Рябину.

– Понятно. А ты?

– Сирень.

– Угу. Так, Сашка – жасмин. Мама смородину, папа черноплодку. А я – вот, – и он начал выкапывать маленький ствол китайки.

Хорошо, что мы нашли у всех наших любимых деревьев и кустов такие же саженцы. Братья выкапывали их, осторожно, чтобы не повредить корни, и пересаживали в ящики. Я помогала: правой рукой держала ствол, а левой подсыпала землю. К вечеру мы перетаскали все ящики, то есть, конечно, это Глеб с Васькой таскали. А я приклеила на них бумажки, где криво, левой рукой, написала про каждое дерево, где оно росло и как называется. Глеб приколотил фанерку к бруску, брусок воткнул в один из ящиков, получилась небольшая табличка на подставке. На ней я написала синим фломастером: «Сад имени т. с.».

Задания:

1. Опираясь на текст, предположите, почему у повести такое название?
2. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Что девочка сделала с Богданом?
 - А) Побила его
 - Б) Обняла
 - В) Поставила подножку
 - Г) Проводила до дома
3. Куда пришёлся удар Богдану?
4. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: что такое диалог?
5. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Какое дерево любил мама
 - А)Рябину
 - Б)Смородину
 - В)Все
 - Г)Сирень

6. Найдите в тексте и напишите порядок действий выкапывания саженцев.
7. Что девочка написала на табличке?
8. Найдите верное утверждение.
 - А) На табличке писали красным маркером.
 - Б) Димка наблюдал за сносом дома.
 - В) Сашка любит рябину.
 - Г) Васька приклеивал бумажку на ящики.
9. Какая форма общения представлена в тексте?

Ключи:

1. Повести дано название «Сад имени Т.С.», потому что герои перед сносом старого дома выкопали саженцы любимых деревьев и кустов семьи (рябина, сирень, жасмин, смородина, черноплодка, китайка), пересадили их в ящики и сделали табличку с таким названием, чтобы сохранить память не только о саде у дома, но и о деде – Тимофее Савоськине .

2. А

3. В челюсть

4. Диалог - это форма общения между двумя или более людьми, где участники обмениваются репликами.

5. Б

6. 1) Глеб сходил в дровяник, притащил две лопаты и несколько ящиков. 2) Братья выкапывали саженцы осторожно, чтобы не повредить корни. 3) Пересаживали их в ящики 4) Девочка помогала: правой рукой держала ствол, а левой подсыпала землю.

7. «Сад имени Т.С.»

8. В

9. Диалог

Кейс №3. Работа с художественным текстом Тамара Копанева «Как Ванчё невесту выбирал».

Текст:

Перешёл самой высокой угор, и открылось мне чудо-чудное, диво-дивное: на зелёном мху грибов-беляков видимо-невидимо. От ихних коричневых шапок угор и цвет-от переменял. Закричал я от радости необнаковенной, зачал их срезать да в корзину бросать. Режу и разговор ласковой веду: вот, мол, мы и встренулись, вот, лико, вы в моей корзине и побываете. А вокруг тишина ясная душу греёт.

И вдруг, ето, откуль-то из-за угора-рёв! Ну, думаю, Степаниха за мной в лес прокралась, штобы, лико, грибные места выглядеть, а рёв свой до сей поры унять не можот.

Притаился я посередь грибов-то, думаю, не заметит. Поднял башку-ту, а на меня медведь в упор глядит! Толы-те мои эдак на лоб и полезли! Нет, думаю, страху в глаза гляди, не смигни, а смигнёшь - пропадёшь!

- Батюшки святы! Спаси и помилуй! - взмолилась тонким голоском Пелагеюшка. -
Страх-от экой!

И заплакала: слезинка слезинку догоняёт, то и гляди голос подаст.

- Слушай-ко, Пелагеюшка, ты ведь слезам-то завсё беде помогаёшь, - прервал свой рассказ Ванчё.

- Да ты, парень, не обращай на её вниманье, у ей слёзы-те, што дождик летом: прольётся, да и опеть ведро, - сказал Никифорыч и добавил нетерпеливо:

- Ну а ты-то чё?

- Я чё? Сижу, думаю: как сохватит он меня лапишкой за вихры дак башка-то и скрякаёт - как бы её и не бывывало! Глядим мы друг на дружку, не смаргиваем, вроде бы в игру играём: кто, мол, кого переглядит? И вдруг, то, он первой и сморгнул. Я как захохочу! А медведь-от эдак и замер, глядит на меня и, видать, удивляется. Пасть захлопнуть дажо подзабыл. Стоит эдак в неподвижности и слушает. У его все волосья-то дыбом встали. А я, лико, хохочу как угорелой!

Задания:

1. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: что такое диалект?
2. Что делал за угором Ванчѐ?
3. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Кого испугался Ванчѐ во время сбора грибов?
 - А) Волка
 - Б) Муравьев
 - В) Медведя
 - Г) Лису
4. Выпишите обращение из предложенного отрывка: «Слушай-ко, Пелагеюшка, ты ведь слезам-то завсѐ беде помогаёшь, - прервал свой рассказ Ванчѐ».
5. Опираясь на текст ответьте на вопрос: с чем сравнивает слѐзы Пелагеюшки Никифорыч?
6. Выберите верное утверждение.
 - А) Ванчѐ при виде медведя разревелся.
 - Б) Пелагеюшка играла в гляделки с медведем.
 - В) Никифорыч проследил за Пелагеюшкой.
 - Г) До появления медведя была тишина.
7. Докажите словами из текста, что Никифорыч совсем не боялся медведя.
8. Какая форма речи преобладает в отрывке?
9. Сколько вопросительных предложений вы видите?
10. О чём первый абзац текста?

Ключи:

1. Диалект - разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.
2. Собирал грибы-беяки
3. В
4. Пелагеюшка
5. С летним дождиком

6. Г

7. Никифорыч нетерпеливо прерывает рассказ: "Да ты, парень, не обращай на её вниманье" и спрашивает "Ну а ты-то чё?", показывая интерес без страха.

8. Диалог

9. Три

10. О нахождении грибных мест и сборе белых грибов. "На зелёном мху грибов-беляков видимо-невидимо... зачал их срезать да в корзину бросать" .

Кейс №4. Работа с художественным текстом Тамара Копанева «Жуткая история под Новый год».

Текст:

Под самой под Новой год дёрнуло Кикиморку в один старой дом заскочить. Некошной над ей подшутил - из болотца в экую стужу выпустил.

Ну, а в доме том в любви да согласии жили кот Тимофей, старая ворона по имени Аграфена да Жихорко сам, домовичок, значит. Жили - не тужили. Тимоха дрова таскал, Аграфена печь топила, а Жихорко домовничал - кашу варил.

И только, это, они всё в избушке изладили, печь истопили, кашу сварили, сели на лавку и радуются - Новой год ждут. А тут Кикиморка, экое жердило, ровно с луны свалилась, и давай всякие пакости вытворять: хватъ большущу ложку да прямо с порога к горшку с кашой. И ну бузгать. Кот-от с досады с лавки брякнулся. Так-то каши вроде бы и не жалко, да ведь и совесть надо иметь. Да кака у Кикиморки совесть, откель ей взяться-то?! Плюнула в горшок - и вся недолга. Ворону оторопь взяла - ни взлететь, ни спрыгнуть не можот, к месту-ту так и приросла. Жихорко на печи сидит и токо глазами моргать успевае.

И пошла Кикиморка дальше охальничать: угли из печки по полу разволочила, коту на

Сборник кейсов по читательской грамотности 6 класс
хвост кочергу уронила, вороне по правому глазу поленом завезла, Жихорке язык показала. Экая нечисть! Зачали они её втроём догонять. Куды там! Ведь Кикиморка-то бегают безогляду, напролом туды-суды по избе-то. Неймётся ей, хоть убей! Всё норовит худым dokonать, пакости на каждом шагу из её так и валятся. Новогоднюю ёлку на пол опрокинула.

Самого Жихорку вокруг пальца обвела - выкрала у его серебряной колоколец, дедушкой Морозом подаренной ишшо сто лет назад. Схватила колоколец-то и ну по избе прыгать да во всю моченьку звонить. Всех взбаламутила!

Задания:

1. Откуда выпустили Кикиморку?
2. Выберите несколько правильных вариантов ответа. Кто жил в любви и согласии?
 - А) Кикиморка
 - Б) Кот Тимофей
 - В) Аграфена
 - Г) Жихорко
3. Соотнесите героя и его обязанность по дому.

1) Аграфена	А) Таскать дрова
2) Кот Тимофей	Б) Кашу варить
3) Жихорко	В) Печь топить
4. Докажите, опираясь на текст, что Кикимора пакостила в доме.
5. Восстановите последовательность действий.
 - А) Вороне по правому глазу поленом завезла.
 - Б) Угли из печки по полу разволочила.
 - В) Жихорке язык показала.
 - Г) Коту на хвост кочергу уронила.
6. Что значит слово «нечисть»?
7. Что Кикимора опрокинула на пол?
8. В последнем абзаце найдите слово со значением «взбодоражить».

9. Сколько восклицательных предложений в тексте?

10. Какому празднику посвящена сказка?

Ключи:

1. Из болотца

2. Б) Кот Тимофей, В) Аграфена, Г) Жихорко

3. 1 - В

2 - А

3 - Б

4. «Хвать большущу ложку да прямо с порога к горшку с кашой. И ну бузгать... Плюнула в горшок... угли из печки по полу разволочила. Коту на правому глазу поленом завезла, Жихорке язык показала»

5. Б Г А В

6. Нечисть - это злой дух, вредитель, бессовестное существо.

7. Новогоднюю ёлку

8. Взбаламутила

9. Семь

10. Новому году

Кейс №5. Работа с художественным текстом Михаил Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке».

Текст:

Как на дедовой лошадке я скакал по старой Вятке, шуточки-балясочки собирал в колясочку, пересел на тарантас - всю копилочку растряс.

Насмешил честной народ - пусть смеётся и поёт!

Но случилась непогода, нет на улице народа.

Хмурит брови вятский люд - люди чудо в гости ждут.

Чудо к людям не идёт, тоже всё чего-то ждёт.

Глядя в небо низкое, сочинил я присказку:

«Как над Вяткой голубиной пролетали сказки клином!

Я испёк большущий блин, заманил летящий клин.

Сказки сели в палисадник и устроили мне праздник: хороводят под окошком в красных замшевых сапожках!

Перья, словно у павлинов, шеи - тоньше лебединых, а в кругу царевен-птиц вся в сиянии зарниц - настоящая жар-птица! - тех царевен мать-царица.

Я свалился с тёплой печки, выбегаю на крылечко.

Позабыв себя от счастья, тараторю: - Здравсте! Здравсте!

Проходите, гости, в дом и побалуйтесь чайком.

Расскажите: вы откуда, и куда девалось чудо?

Сказки хором отвечают:

- Мы оттуда, где мечтают!

А о чуде вот что знаем: жизнь пошла совсем иная, чудаков с огнём не сыщешь, вот и нет для чуда пищи.

Грустно стало жить на свете, в чудеса не верят дети, верят в чудо-Интернет, но ведь в нём души-то нет!

Сколько сайты ни листайте, нет ответа на вопрос: почему всегда зазнайки задирают кверху нос?

В Интернете нет ответа, он не может подсказать: накопить вам горсть монеток, или нищему отдать?

Задания:

1. Выберите правильный ответ. Тема текста – это...

А) Замысел автора

Б) Содержание речи

В) То, о чём говорится в тексте

Г) Комментарий автора

2. Выберите правильный вариант ответа. Какой основной способ передвижения героев?

А) На лодке

Б) На машине

В) На лошадке

Г) На санях

3. Что пролетало «над Вяткой голубиной» клином?

4. Что испёк рассказчик?

5. Какой люд описывается в сказке?

6. Какое настроение передаёт автор?

7. Напишите, какую присказку сочинил рассказчик.

8. Напишите, опираясь на текст, почему дети перестали верить в чудо?

9. Выберите верное утверждение.

А) По Вятке путешествовали на машине.

Б) Люди не ждут чудо в гости.

В) Гостям предлагается побаловаться чайком.

Г) Дети не верят в Интернет.

10. Какая микротема последнего абзаца?

Ключи:

1. В

2. В

3. Сказки

4. Большущий блин

5. Вятский люд

6. Грустное, ностальгическое

7. «Как над Вяткой голубиной пролетали сказки клином! Я испёк большущий блин, заманил летящий клин.» .

8. Дети верят в чудо-Интернет, но в нём нет души, и они не верят в настоящие чудеса.

9. В

10. Отсутствие души в Интернете и неспособность найти ответы на жизненные вопросы.

Кейс №6 Работа с художественным текстом Александр Грин «Гнев отца»

Текст:

Подумав, Том слез с кресла и с достоинством направился в сад, мечтая узнать кое-что от встреченных людей.

В тени дуба лежал Оскар Мунк, литератор, родственник Корнелии, читая газету.

Том приблизился к нему бесшумным индейским шагом и вскричал:

— Хуг!

Мунк отложил газету, обнял мальчика за колени и притянул к себе.

— Все спокойно на Ориноко, — сказал он. — Гуроны преступили в прерию.

Но Том опечалился и не поддался игре.

— Не знаете ли вы, кто такой гнев? — мрачно спросил он. — Никому не говорите, что я говорил с вами о гневе.

— Гнев?

— Да, гнев отца. Отец приезжает завтра. С ним приедет гнев. Тетя будет сплетничать, что я пускал пузыри и прожег дырку. Дырка была маленькая, но я... не хочу, чтобы гнев узнал.

— Ах, так! — сказал Мунк с диким и непонятным для Тома хохотом, который заставил мальчика отступить на три шага. — Да, гнев твоего отца выглядит неважно. Чудовище, каких мало. У него четыре руки и четыре ноги. Здорово бегают! Глаза косые. Неприятная личность. Жуткое существо.

Том затосковал и попятился, с недоумением рассматривая Мунка, так весело описывающего страшное существо. У него пропала охота расспрашивать кого-либо еще, и он некоторое время задумчиво бродил по аллеям, пока не увидел девочку из

Сборник кейсов по читательской грамотности 6 класс
соседнего дома, восьмилетнюю Молли; он побежал к ней, чтобы пожаловаться на свои несчастья, но Молли, увидев Тома, пустилась бегом прочь, так как ей было запрещено играть с ним после совместного пускания стрел в стекла оранжереи. Зачинщиком, как всегда в таких случаях, считался Том, хотя на этот раз сама Молли подговорила его «попробовать» попасть в раму.

Движимый чувством привязанности и благоговения к тоненькому кудрявому существу, Том бросился напрямик сквозь кусты, расцарапал лицо, но не догнал девочку и, вытерев слезы обиды, пошел домой.

Горничная, накрыв к завтраку стол, ушла. Том заметил большой графин с золотистым вином и вспомнил, что капитан Кидд (из книги «Береговые пираты») должен был пить ром на необитаемом острове, в совершенном и отвратительном одиночестве.

Том очень любил Кидда, а потому, влезши на стол, налил стакан вина, пробормотав:

— За ваше здоровье, капитан. Я прибыл на пароходе спасти вас. Не бойтесь, мы найдем вашу дочь.

Едва Том отхлебнул из стакана, как вошла Корнелия, сняла пьяницу со стола и молча, но добросовестно шлепнула три раза по тому самому месту. Затем раздался крик взбешенной старухи, и, вырвавшись из ее рук, преступник бежал в сад, где укрылся под полом деревянной беседки.

Он сознавал, что погиб. Вся его надежда была на заступничество отца перед гневом.

Задания:

1. Кто такой Мунк в этом отрывке?
 - А) Друг Тома, который помогает ему.
 - Б) Покойный родственник героев.
 - В) Фигура, вызывающая напряжение и возможный конфликт.
 - Г) Сосед, который не участвует в сцене.
2. Как Мунк описывает гнев отца?

3. Что делает Том, когда взбирается на стол, и какие слова он произносит — кому они адресованы?
4. Как реагируют окружающие на заявление Тома о том, что он прибыл «спасти» кого-то?
5. Какова основная цель Тома по отношению к девочке?
 - А) Оставить её одну.
 - Б) Обвинить её в чём-то плохом.
 - В) Защитить и спасти её от опасности.
 - Г) Попросить у неё прощения.
6. Выпишите из текста предложение с обращением.
7. Сколько сложных предложений в самом большом абзае отрывка?
8. Сколько вопросительных предложений вы в отрывке?
9. Опираясь на текст, предположите, почему у рассказа такое название?
10. Какое настроение передаёт автор?

Ключи:

1. В

2. Мунк описывает гнев отца как "чудовище, каких мало": с четырьмя руками и четырьмя ногами, здорово бегущее, с косыми глазами — "неприятная личность" и "жуткое существо". Он хохочет "дико и непонятно для Тома", что усиливает страх мальчика.

3. Том влезает на стол, наливает стакан вина из графина и отхлебывает. Слова "За ваше здоровье, капитан. Я прибыл на пароходе спасти вас. Не бойтесь, мы найдем вашу дочь" адресованы капитану Кидду из книги "Береговые пираты", которого Том представляет в одиночестве на необитаемом острове.

4. Окружающие не реагируют на само заявление, так как Том произносит его в одиночестве (горничная ушла). Корнелия входит позже, видит его пьяным на столе, снимает, молча шлепает три раза и кричит взбешенно. Том вырывается и убегает в сад.

5. Г

6. За ваше здоровье, капитан.

7. 2

8. 5

9. Название "Гнев отца" отражает центральный страх Тома: он персонифицирует гнев отца как отдельное страшное существо ("С ним придет гнев", "не хочу, чтобы гнев узнал"), которое усиливает Мунк. В конце надежда на "заступничество отца перед гневом" — гнев доминирует как тема детских страхов и шалостей.

10. Автор передаёт иронично-юмористическое, лёгкое и теплое настроение: через детскую фантазию Тома (индейцы, пираты, чудовище-гнев), комичные описания страхов и проказ, с ноткой жалости к озорнику, ожидающему наказания.

Кейс №7 Работа с художественным текстом Александр Грин «Струя»

Текст:

Самой молодой, самой любопытной и нервной в подземной компании была рыбка Струя. Ее прозвали так другие рыбы за быстроту и резвость ее подводного хода.

Жизнь казалась ей ужасным сном. Глубокая тишина стояла в пещере и озере. Изредка лишь раскрошившийся от сырости камень падал, возбуждая гулкое эхо, в неподвижную воду, заставляя ее вздрагивать. Вечная тьма висела проклятьем над душой Струи. Она, правда, не имела ни малейшего понятия о свете, но думала, что должно же быть в мире нечто более радостное, чем черное большое «туда-сюда», в котором слышатся голоса рыб и чувствуется их то близкое, то далекое присутствие. Часто Струей овладевала тоска, тогда она бесцельно и долго путешествовала из пещеры в пещеру.

Другие рыбы относились к Струе, как к существу безнадежно безумному. Они обыкновенно стояли кучей, обсуждая семейные дела, заводя никчемные споры, или спали до одурения.

Но вот заговорил вулкан «Бешеный Рот», сто лет дремавший неподалеку от подземного озера. Он загрохотал, затрясся, изрыгнул тучи дыма и пепла, залился огненной лавой и всколебал землю. Ее недра разверзлись. Осели и расползлись горы, взгорбились долины, реки изменили течение, и из подземных пещер хлынуло освобожденное озеро. Почти все население его погибло при этом. Струя только помнила, что ее подняло, завертело, помчало... она лишилась сознания, а очнувшись, почувствовала, что прежней жизни конец. Началось нечто изумительно новое.

Рыбку нашу силой перемещения воды забросило в небольшую реку, протекающую среди болот и степей.

Да, было чему изумиться!

Во-первых, почувствовала она, что должна удерживаться, работая плавниками, на месте, если не хочет бесполезно следовать движению текучей воды. Во-вторых, дышать здесь было невыразимо приятно, сквозь жабры проходила щедро насыщенная кислородом, нежно пахнувшая вода. Черное «туда-сюда» осталось, конечно, но стало неузнаваемым. Мягкое дно, гибкие, послушные толчкам водяные растения, плеск струи, шум ветра, запах береговых цветов, бодрые голоса стремительных рыб и еще множество разных звуков, никогда не слыханных, наполнили сердце Струи неизведанным восхищением.

Если бы она прозрела, то увидела бы яркий полдень зеленой степи и над собой — изумрудно сверкающий покров неба, блестящего сквозь желтоватую воду.

Струя ничего не видела. Она робко, в тихом молчаливом восхищении прижималась к осоке и старалась понять смысл чуда.

—Милочка,— сказала ей пробегающая форель,— ты откуда взялась?

—А где я? — ответила вопросом Струя.

—Как где? Понятно, в реке «Буль-буль».

—Не знаю,— сказала слепая.— Я жила раньше в нашем «туда-сюда», под землей. Ты кто?

—Посмотри хорошенько, невежа!

—«Посмотри». Я не могу посмотреть.

—Ба! Да ты слепая?! — сказала форель.— Совершенно удивительное событие. Как же так?

—Да так.

—Эй, эй, рыбы, идите сюда! Вот слепая из-под земли! — закричала форель.

На зов ее собралось много народа. Трудно описать общее удивление. Струю оглушали словами. Едва она успевала вставить слово, как весь хор любопытных созданий перебивал ее новыми вопросами о прошлом или же беспорядочными сведениями о реке «Буль-буль».

Задания:

1. Почему Струю называют «самой молодой и самой любопытной»? Какие поступки подтверждают это определение?
2. Что означает для рыб понятие «свет» и как оно проявляется в их разговорах и мыслях?
3. Кто из рыб выделялся любопытством и стремлением к новому?
 - А) Старейшина стаи
 - Б) Форель
 - В) Струя — молодая рыбка
 - Г) Бесшумный Роп
4. Какие эмоции испытывает Струя в момент первого контакта с новым миром?
5. Сколько в тексте восклицательных предложений?
6. С кем встретилась Струя при выходе к новому месту?

- А) С человеком
- Б) С форелью
- В) С чайкой
- Г) С черепахой

7. Что в тексте служит символом знания и нового мира?

- А) Тёмная вода
- Б) Зброшенныа камни
- В) Свет и поверхность
- Г) Белая плёнка на глазах

8. Какую роль в тексте играет диалог между Струей и форелью?

9. Какой из следующих выводов наиболее соответствует идее отрывка?

- А) Привычный мир всегда лучше нового.
- Б) Любопытство и смелость могут привести к открытию нового мира, несмотря на непонимание окружающих.
- В) Нужно избегать любых контактов с посторонними.
- Г) Все изменения обязательно приводят к беде.

10. Что в тексте служит символом знания и нового мира?

- А) Тёмная вода
- Б) Зброшенныа камни
- В) Свет и поверхность
- Г) Белая плёнка на глазах

Ключи:

1. Струю называют так из-за её молодости, нервности и резвости ("прозвали так другие рыбы за быстроту и резвость"). Любопытство подтверждают: бесцельные путешествия из пещеры в пещеру от тоски, размышления о "нечто более радостное", чем тьма, вопросы форели ("А где я? Ты кто?") и стремление понять "смысл чуда" в новом мире.

2. Для рыб "свет" — неизвестное, символизирует радость и свободу за пределами тьмы. Струя интуитивно тоскует по нему ("должно же быть нечто более радостное"), не

Сборник кейсов по читательской грамотности 6 класс
зная понятия. Форель использует буквально: "Посмотри хорошенько", подчёркивая слепоту Струи как дефект ("Ба! Да ты слепая?!").

3. В

4. Изумление, робкое восхищение, тихое молчаливое счастье: "неизведанным восхищением", "робко [...] прижималась к осоке и старалась понять смысл чуда". Плюс удивление от дыхания, звуков, растений — контраст с прошлой тоской.

5. 5 и 1 с двумя знаками ?!

6. Б

7. В

8. Диалог подчёркивает контраст миров: любопытство Струи vs. удивление форели слепотой ("Ба! Да ты слепая?!"), привлекает толпу, усиливает тему непонимания и открытия. Показывает иронию — слепая Струя "видит" чудо лучше зрячих.

9. Б

10. В

Кейс №8 Работа с художественным текстом Михаил Чирков «На улице сказок»

Текст:

Однажды, это случилось под Новый год, папа, вернувшись с работы, радостно сообщил:

- Только что Дед Мороз подарил мне ключи от новой квартиры!

Мама рассердилась:

- Когда ты, наконец, будешь говорить серьёзно и перестанешь болтать чепуху?!

Папа не обиделся. Он давно заметил, что маму ничем невозможно удивить, старался понять, почему она такая, но не мог.

Папа сокрушённо вздохнул, разочарованный неудавшимся сюрпризом:

Прости, но я сегодня на самом деле получил новую квартиру, - тут

он протянул маме ключи и добавил, - только не от Деда Мороза, конечно, а в профкоме. Но я всё равно очень рад такому новогоднему подарку.

Увидев новые ключи, мама поверила, что папа говорит серьёзно, и чуть было не воскликнула: «Это просто чудо!» - но что-то удержало её.

- Надо ещё посмотреть, что за квартиру нам дали, - сказала она и даже не взяла у папы связку новеньких блестящих ключей, чтобы полюбоваться ими.

Оставив дочку-малютку с бабушкой и дедушкой, мама с папой взяли такси и поехали на другой конец города, в новый микрорайон.

Новый микрорайон славился удивительно красивыми домами. Квартиры в них были необыкновенные - улучшенной планировки. Архитектор так вдохновлённо творил, а строители - исполнители его желаний - с таким старанием и умением работали, что всё получилось просто очень замечательно!

В просторной, светлой и тёплой квартире, в которую вошли мама и папа, стены радовали глаз великолепными узорами обоев. В кухне было так много разных шкафов и шкафчиков, с различными ручками и ручечками, что сам Карлик Нос с удовольствием согласился бы готовить здесь свои сказочные блюда.

Обойдя квартиру, мама неожиданно прижалась щекой к стене, погладила её руками, словно пыталась обнять, и закрыла глаза.

- Это волшебство. Это просто чудо какое-то! - прошептала она, и две хрустальные слезинки, упав на лакированный паркет, разбились с удивительным грустным звоном.

Папа, увидев слёзы, растерялся. Но он был веселым человеком и мог развеселить хоть кого, даже маму, вообще не любившую шуток.

- Ну вот, мы и обмыли квартиру, - пошутил папа, - можно переезжать.

Мама была счастлива - только что исполнилась её заветная мечта.

Придя в чувство, она схватила папу за рукав и начала водить из комнаты в комнату, показывая, где, что и как надо будет поставить, положить или повесить на гвоздь. Выбрав самую светлую комнату, мама решила:

- Вот здесь мы поставим кроватку для нашего солнышка. - Так они с папой называли дочку. Конечно же, у неё было имя, девочку звали Светланой, но мама и папа ласково называли её своим солнышком.

Вскоре мама, папа и дочка переехали в новый дом, а бабушка с дедушкой остались жить на старом месте. Они построили тот дом своими руками, поэтому не захотели покидать его.

Девочку привезли в новый дом совсем маленькой, и ей казалось, что она живёт в этом большом-пребольшом доме-дворце всегда.

1. Выберите правильный вариант ответа. Что сообщил папа, вернувшись с работы?

А) что получил премию;

Б) что Дед Мороз подарил ему ключи от новой квартиры;

В) что его повысили;

Г) что он опоздал на работу.

2. Выберите правильный вариант ответа. Откуда на самом деле папа получил ключи от квартиры?

А) Из администрации города

Б) Из банка

В) От профкома

Г) От друзей

3. Почему бабушка и дедушка не захотели переезжать в новый дом?

4. Какие впечатления произвела новая квартира на маму? Опиши её чувства.

5. Выберите правильный вариант ответа. Какую комнату мама выбрала для дочки?

А) Самую большую

Б) Самую тёмную

В) Самую близкую к кухне

Г) Самую светлую

6. Выберите правильный вариант ответа. Как отреагировала мама на слова папы про Деда Мороза?

А) Засмеялась

Б) Обняла его

В) Рассердилась и посчитала это чепухой

Г) Сразу поверила

7. Как в тексте описывается новый микрорайон и его дома?

8. Как папа попытался поднять настроение маме, когда увидел её слёзы?

9. Выберите правильный вариант ответа. Как родители называли свою дочку?

А) Малышкой

Б) Снежинкой

В) Солнышком

Г) Зайчиком

10. Найдите в тексте глаголы в прошедшем времени и выпишите любые три.

Ключи:

1. Б
2. В
3. Они построили дом, в котором живут, своими руками.
4. Мама была очень рада и расплакалась от счастья
5. Г
6. В
7. Новый микрорайон славился удивительно красивыми домами. Квартиры в них были необыкновенные - улучшенной планировки. Архитектор так вдохновлённо творил, а строители - исполнители его желаний - с таким старанием и умением работали, что всё получилось просто очень замечательно!
8. Папа пошутил о том, что они «обмыли» квартиру.
9. В
10. Творил, построили, пошутил



Читаем! Понимаем! Размышляем!
Данное учебное пособие
представляет собой сборник
практических кейсов,
адресованный учащимся 6-х
классов. Материалы сборника
детально раскрывают
эффективные педагогические
стратегии и методические
приёмы, направленные на
развитие читательской
грамотности в рамках уроков
литературы.